

CON TU MUNICIPIO

PROGRAMA ABECEDARIA

2015 - 1º PERIODO (febrero-mayo)

Enrédate: Red Andaluza de Teatros Públicos, una iniciativa de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, entidad adscrita a la Consejería de Educación, Cultura y Deporte - Junta de Andalucía



Albolote
Alcalá la Real
Almonte
Aracena

Arahal
Arcos de la Frontera
El Ejido
Loja

Martos
Moguer
Montoro
Pozoblanco

La Rinconada
San Roque
Utrera
Villanueva de Córdoba



Forma de PARTICIPAR en el Programa ABECEDARIA

La adjudicación de plazas disponibles se realizará desde la Consejería de Educación, Cultura y Deporte. Se tendrán en cuenta los siguientes criterios, según el aforo de cada teatro: prioridad de los centros sostenidos con fondos públicos y dentro de éstos los de atención preferente, de integración y de zonas rurales, los que no han participado otros años, reparto equitativo entre todos los solicitantes, implicación en la realización de actividades preparatorias y orden de recepción de solicitudes.

La oficina Abecedaria confirmará la adjudicación de plazas a cada centro educativo.

Las actividades que se desarrollen en los teatros tendrán un **precio por entrada de 3,00 €** por alumna/o, el profesorado está exento de pagar.

Sólo se admitirá como fórmula de pago el ingreso o transferencia en la **cuenta de la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales, en cualquier sucursal del BBVA, IBAN Nº ES68 0182 5566 7700 1150 2580, indicando ABC + el nombre del centro + la fecha de la función + el nº de entradas**. Se ruega enviar el resguardo de pago por **correo electrónico** o al **fax** abajo indicado.

INFORMACIÓN

958 028 054 (128054) y 958 028 052 (128052), fax: **958 028 058 (128058)** en horario de 9 h. a 15 h.

E-mail: programa.abecedaria@juntadeandalucia.es

Más información: www.enredateandalucia.es

<https://www.facebook.com/enredateandalucia>



PROGRAMA ABECEDARIA

2015 - 1º PERIODO (febrero-mayo)

“El papel de la infancia y sus derechos debería integrarse en toda reflexión sobre cómo y qué queremos ser de mayores como país” 2º informe sobre la infancia en España 2012-2013 de UNICEF.

¡Feliz año! Gracias por vuestra confianza, gracias por seguir apostando por las artes escénicas y la música como un elemento constituyente de la formación de vuestro alumnado.

En este cuadernillo encontraréis cómo participar en el programa, los espectáculos dirigidos a los distintos ciclos educativos, donde se contemplan diversos géneros y temáticas, creados por compañías y formaciones musicales de reconocido prestigio, y, al final del mismo, el calendario de las representaciones en cada uno de los municipios participantes.

Abecedaria completa las etapas educativas con una oferta especial para el 1º ciclo de educación infantil, “Artes y primera Infancia”, que se realiza exclusivamente en Escuelas Infantiles. Los niños y niñas de 0 a 3 años podrán disfrutar en su aula, de los espectáculos “El Viajecito” de la compañía Barataria, “Nidos” de la compañía Teloncillo, y “Kubik” de Teatro Paraíso.

Cada obra va acompañada de una guía didáctica elaborada por los asesores de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte, especialistas en las distintas etapas y modalidades, que podréis encontrar en la página web www.ced.junta-andalucia.es poniendo en el buscador Abecedaria.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes

Iván Montardit y Greta Jonsson

Autoría

Da.Te Danza

Dirección

Rosa Díaz, La Rous

Dramaturgia / Adaptación / Coreografía

Omar Meza

Vestuario

Laura León

Música

Jesús Fernández

Iluminador

Ernesto Monza

Escenografía

Luciano Illanes

Sonido

Ernesto Monza

Fotografía

Laura Campoy

Producción

Laura Campoy

Distribución

Teresa Arboledas

**Funciones a las
10 h y a las 12 h**

Duración: 45 min.

¿CUÁLES MI NOMBRE?

DA.TE DANZA

www.datedanza.es

SINOPSIS

Vamos por un camino al que llaman vida, y a cada paso descubrimos nuevos objetos, circunstancias, personas, experiencias...y las hacemos parte de nuestro equipaje, a veces ese equipaje pesa mucho y tenemos que desprendernos de algunas cosas que ya no nos sirven o nos molestan, pero cada uno lo hace de un modo diferente, el modo que elijas te ira definiendo hasta llegar a ser adulto. ¿Recuerdas qué fuiste eligiendo tu?

Ahora te llaman Nano, ¿pero cual será tu nombre?

A mí me llaman bicho, ¿pero cuál será mi nombre?

Yo me llamo Olvido y no quiero que ese sea mi nombre.

La historia va creciendo como el ritmo del espectáculo, se trata de un lenguaje no verbal a través la danza y la expresión del cuerpo. Sin embargo, hay algunas partes en las que afloran las palabras para enlazar situaciones y dar impulso a momentos concretos del espectáculo. El niño/a reconocerá el lenguaje ligado al movimiento y esto, unido a la luz y la música, sumergirá al pequeño espectador en un clima familiar y agradable, captando

su atención, sin necesidad de recurrir a efectos superficiales.

LA COMPAÑÍA

La compañía DA.TE DANZA nace en Granada bajo la dirección artística de Omar Meza en Octubre de 1999.

Desde el año 2003 la compañía viene desarrollando una línea de trabajo destinada a producciones para bebés, siendo una de las compañías pioneras en nuestro país para este público. Anteriores proyectos para la primera infancia, tales como Mua Mua (2003), Tondo Redondo (2006), OH...Mar (2007), Sueña (2008), Río de Luna (2010) y Taller-Espectáculo (2012), han permitido a la compañía posicionarse en el mercado escénico nacional e internacional gracias a un sello propio e inconfundible.

Las giras que ha realizado la compañía con sus espectáculos se enmarcan en los principales circuitos, ferias y muestras de danza y teatro infantil que hay en España y en el extranjero, donde ha logrado el reconocimiento de la crítica especializada y del público asistente.

Desde su creación, la compañía ha estrenado con éxito de crítica y público más de 15 espectáculos.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría

Títeres Caracartón

Dirección

Eva Rodríguez

Dramaturgia / Adaptación / Coreografía

Paola Román y Eva Rodríguez

Intérpretes

Paola Román y Lola Vicente
Martín

Vestuario

Títeres Caracartón

Música

Daniel Abad

Iluminador

Chema Rivera

Escenografía

Títeres Caracartón

Sonido

Daniel Abad

Fotografía

R. Benítez

Producción

Títeres Caracartón

Distribución

Teresa Velazquez

Funciones a las
10 h y a las 12 h

Duración: 47 min.

LA EXTRAORDINARIA HISTORIA DE LA VACA MARGARITA

TÍTERES CARACARTÓN

www.titerescaracartón.com

SINOPSIS

La vaca Margarita está triste porque no se siente especial, ella cree que es un animal vulgar. Sus amigas las gallinas le preparan un gran plan, que hará que Margarita recupere la autoestima. Una mañana al despertar, Margarita, descubrirá algo extraordinario... que cambiará su vida y la de todo el corral.

LA COMPAÑÍA

La compañía Títeres Caracartón comenzó su andadura en Mayo del 2004. Los componentes estables somos Jordi Avellaneda y Paola Román. Los componentes menos estables, son los colaboradores, profesionales del teatro, que nos rodean cada vez que

enfocamos y realizamos un nuevo proyecto. En el tiempo que llevamos juntos hemos intentado dar sentido al trabajo que estamos realizando acercando, al público, el mundo del teatro a través de los títeres. Aunque fundamentalmente nuestro público suele ser infantil, intentamos que no sea sólo el único, y que la calificación "para todos los públicos" adquiera su verdadero sentido cuando sacamos la cabeza para ver quién llena el patio de butacas, la sala, el parque, el salón, el aula. Han sido tantos los lugares y espacios donde hemos colocado el tabanque, que tenemos la sensación de que el teatro de títeres se acerca mucho más, que ningún otro formato al principio del teatro y su primera relación con el futuro público.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría

Pablo Vergne

Dirección

Pablo Vergne

Dramaturgia / Adaptación

Pablo Vergne

Interpretes

Eva Soriano y Marisol Rozo
o Esther Blanca

Vestuario

Oscar Méndez Rouco

Iluminador

Ricardo Vergne

Escenografía

La Canica

Sonido

Ricardo Vergne

Fotografía

La Canica

Producción

La Canica

Distribución

Alberto Muyo
630035923
alberto-muyo@telefonica.net

Funciones a las
10 h y a las 12 h

Duración: 45 min.

EL GALLO DE LAS VELETAS

LA CANICA TEATRO DE TÍTERES

www.lacanicateatro.com

SINOPSIS

Era un gallo que vivía en un gallinero. Sus padres, sus abuelos, sus bisabuelos y sus tatarabuelos habían vivido siempre en ese mismo gallinero.

Esta historia sucedió en un pueblo donde todos los vecinos se conocían y todas las mañanas, casi a la misma hora, se daban los buenos días.

Cuando el sol salía, el gallo cantaba. Entonces el campanero hacía sonar la campana de la iglesia. Y todo el pueblo se ponía en movimiento.

Una tarde de otoño un benteveo se acercó a conversar con el gallo: Vives encerrado. Crees que todo empieza y termina en tu gallinero. ¡Y hay tanto que ver detrás de tu alambrado!

Un día el gallo decide escapar para conocer el río, el bosque, la montaña, el mar...

Una puesta en escena que combina el relato poético en las voces de las dos actrices, el juego teatral de los diversos protagonistas de la historia, la expresividad de los objetos, el poder evocativo de la música, los momentos de coreografía corporal y otros recursos teatrales.

LA COMPAÑÍA

Compañía fundada en 2005 e integrada por profesionales provenientes de distintas ramas artísticas (artes plásticas, teatro, danza, música), La Canica se ha propuesto crear espectáculos de carácter multidisciplinar poniendo un especial acento en la interpretación y en la exploración de materiales y otros recursos escénicos con el fin de construir personajes e historias cercanos al mundo infantil.

El gallo de las veletas, ya cuenta con el aplauso de crítica y público, y ha obtenido los siguientes PREMIOS: Mejor Espectáculo Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013). Mejor Interpretación Femenina. Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas (FETEN 2013). Premio "Drac D'Or Mejor Dramaturgia" Fira de Titelles de Lleida 2013. Premio "Mejor espectáculo" Festival Internacional de Murcia 2013. Premio en la Mostra Internacional de Titelles a la Vall D'Albaida 2013.



KIBUBU

MARIE DE JONGH

www.tartean.com

SINOPSIS

Xebas y Cócó forman una pareja artística de payasos con más ilusión que éxito. Para el futuro espectáculo que preparan, Xebas decide introducir un elemento con el que pretende dar la campanada: un gorila de verdad, de carne y hueso. Está convencido de que si lo doma y le enseña los diferentes números, su suerte cambiará y ganarán el aplauso del público. Sin embargo, no es tanto el gorila quien va a aprender de esta experiencia:

Xebas y Cócó van a aprender una lección que jamás olvidarán.



LA COMPAÑÍA

La compañía Marie de Jongh es una compañía vasca dirigida al público familiar. Creada hace un lustro, la compañía cuenta con un equipo artístico de consolidada experiencia en el mundo teatral. Sus espectáculos combinan el trabajo actoral con la utilización de marionetas e intentan acercarse al público infantil con un lenguaje propio que nunca se olvida de los adultos. Desde su creación, Marie de Jongh se ha labrado una sólida trayectoria que ha sumado tres estrenos, los tres premiados en la cita profesional más importante del teatro infantil en España. la feria Fetén de Gijón: “¿Por qué lloras, Marie?”, “Humanos”, “Querida hija” y “Kibubu”.

TEATRO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría
Jokin Oregi

Dirección
Jokin Oregi

**Dramaturgia / Adaptación /
Coreografía**
Jokin Oregi

Intérpretes
Ana Meabe, Javier Renobales y
Joseba Uribarri

Vestuario
Azegñie Urigoitia

Música
Santiago Ramos

Iluminador
Milakamoon

Diseño escenografía
Azegñie Urigoitia

Realización escenografía
ATX Teatro

Sonido
Milakamoon

Fotografía
Guillermo Casas

Producción
Tartean Teatrosa

Distribución
Julio Perugorri Producciones

**Funciones a las
10 h y a las 12 h
Duración: 50 min.**

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría
Charles Dickens

Dirección
Néstor Barea

**Dramaturgia / Adaptación/
Coreografía**
Néstor Barea

Elenco / Intérpretes
Nacho Bravo, Gina Escánez,
Alicia Moruno y Néstor Barea

Vestuario
Mar Aguilar

Música
José Jiménez

Iluminador
Valentín Donaire

Escenografía
Mar Aguilar

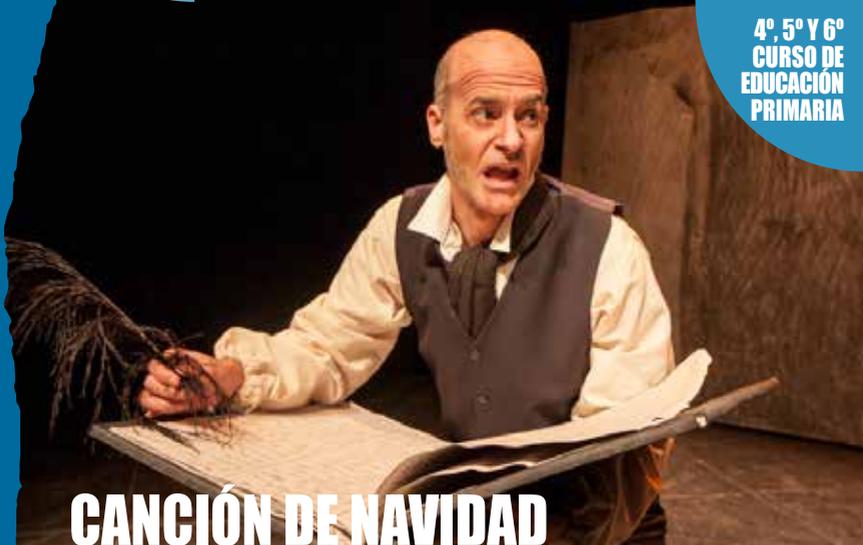
Sonido
Alejandro Cruz y Alejandro
Recio

Fotografía
Emilio Morales

Producción
Néstor Barea y Mar Aguilar

Distribución
Néstor Barea

**Funciones a las
10 h y a las 12 h
Duración: 70 min.**



CANCIÓN DE NAVIDAD

TEATRASMAGORIA

www.teatrasmagoria.es

SINOPSIS

Adaptación del famoso cuento de Charles Dickens «Canción de Navidad» en la que el mezquino Ebenezer Scrooge recibe la visita del espectro de su difunto socio Jacob Marley. Éste le advertirá que si mantiene su vida como usurero, egoísta y explotador, acabará condenado a vagar como fantasma para pagar por sus fechorías.

Para evitarlo, Marley le anuncia la llegada de tres espíritus: el de las navidades pasadas, el de las presentes y el de las futuras. Estos espíritus ablandarán el corazón del ruin Scrooge, haciéndole ver la mísera vida que lleva. Tras la turbulenta y mágica noche de navidad, Scrooge se convierte en un hombre nuevo, descubriendo que la caridad y la generosidad, le aportarán una inconmensurable felicidad.

LA COMPAÑÍA

Teatrasmagoria nace en 2013 por el deseo de Néstor Barea y Mar Aguilar de crear un proyecto teatral en común.

Ambos dedicados a la profesión desde hace años, cada uno dentro de su especialidad (Néstor como actor y Mar como escenógrafa), tienen la oportunidad de trabajar con los mejores profesionales del teatro de su ciudad, aprendiendo de ellos el amor por el trabajo bien hecho sobre todas las cosas.

Teatrasmagoria quiere llevar a las tablas cuentos tradicionales, leyendas y relatos de fantasmas, con la idea de darlos a conocer a las nuevas generaciones, profundamente inmersas en el mundo tecnológico, y tan necesitadas de ejercitar la imaginación.



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría

Aleksandr Afanásiev

Dirección

Analia Sisamón

Dramaturgia / Adaptación / Coreografía

Analia Sisamón

Intérpretes

Analia Sisamón

Vestuario

Agnese Meroni, Adori Muñoz

Música

Gabriel Szternsztejn

Iluminación / Video / Sonido

Iván Monje

Escenografía

Agnese Meroni, Analia
Sisamón

Fotografía

Chandra Ferreiros

Producción

Cía. la canela y AAIICC

Distribución

Cía. la canela

Funciones a las
10 h y a las 12 h

Duración: 45 min.

BASILISA LA SABIA

LA CANELA TEATRO DE TÍTERES

www.lacanelatiteres.com

SINOPSIS

BASILISA la sabia

EL ENCUENTRO CON LA SOMBRA Basilisa la sabia, es una propuesta escénica de Cía. la canela que se desarrolla con la innovadora combinación de teatro se sombras y proyección de video.

Basilisa la sabia es una historia iniciática que, desde el lenguaje simbólico de los cuentos populares, trata el tema de como se infunde de una generación a otra, la capacidad de la intuición y cuales son las tareas a realizar para descubrir, aprender a escuchar y alimentar esa sabiduría interior.

LA COMPAÑÍA

En enero de 2003 creada por Analia Sisamón nace La Canela teatro de títeres. La línea de trabajo que define a la canela es profundizar la relación entre las artes plásticas y visuales, el teatro de actores, de títeres y la danza; utilizando los recursos más apropiados de cada disciplina, en función de la necesidad de expresión y unido a la constante investigación y construcción de un lenguaje propio.

Volcando su labor hacia la creación de espectáculos para público infantil y familiar con contenidos de interés universal.



MAGIA Y TEATRO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría

Miguel Puga, Emilio Goyanes
y Javier Parra

Dirección

Emilio Goyanes

Intérpretes

Miguel Puga "MagoMigue"
Javier Parra

Vestuario

Fondo de Armario

Música

Mariano Lozano

Iluminador

Miguel Miñambres

Diseño técnico

Juan Carlos Tamajón

Escenografía

Miguel Puga

Diseño de arte

Chema García

Atrezzo

Cristián Malo

Sonido

Pepe Vázquez

Fotografía

Joaquín Puga

Producción

Arrikitown Espectáculo

Distribución

Open Cultura Andaluza SL

**Funciones a las
10 h y a las 12 h**

Duración: 60 min.



M, EL MARAVILLADOR

MAGOMIGUE

www.magomigue.net

SINOPSIS

M, de Misterio, de Maravilla, de Magia, de Máscara... Miguel Puga, Premio Mundial de Magia, se une al director de Lavi E Bel, Emilio Goyanes, y a uno de sus actores fetiche, Javier Parra, creando una nueva comedia de Arte Dramágico donde se mezclan la magia, el humor, la sorpresa y el público queda hechizado bajo el "Efecto M", generado por el Maravillador.

LA COMPAÑÍA

Bicampeón Mundial de Magia (FISM 2003 LA HAYA/ FISM 2000 LISBOA), Miguel Puga, MagoMigue, es también director de Arrikitown Espectáculo y de "HocusPocus Festival".

Creador de la primera compañía teatral española que fomenta el desarrollo del ilusionismo como arte escénico, en 1997, lleva más de quince años creando espectáculos de "Arte Dramágico". Como gestor cultural ha creado y dirige anualmente "HocusPocus Festival", el certamen Internacional Mágico de GranHada,

que cuenta ya con trece ediciones (2002-2014). Este festival se ha convertido en un referente del género en Europa.

MagoMigue ha actuado en EEUU, China, Paraguay, Argentina, Venezuela, Chile, Corea, Colombia, Reino Unido, Alemania, Holanda, Japón, Italia y España. En el año 2012, MagoMigue cumplió 25 años de trayectoria profesional. En 2013 abre en Granada la pionera "Escuela Andaluza de Artes Mágicas" (EAM).



FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría

Ana Maou, Mayte Olmedilla,
Lila Horovitz

Dirección

Rafael Ruiz

**Dramaturgia / Adaptación /
Coreografía**

The Funamviolistas

Intérpretes

Ana Maou, Lila, Olmedilla y
Lila Horovitz

Vestuario

Maite Agorreta y Natalia
Alonso

Música

Antonio Vivaldi, Edvard Grieg,
Jules Massenet, Georges Bizet,
Astor Piazzolla, Rita Pavone,
bandas sonoras de películas
como "Deseando amar" (Happy
together), "Les Triplettes
de Belleville", "Sweet Charity"
y temas clásicos del jazz y del
tango arg

Iluminación

Nuria Hernández y Miguel Ruiz
Velasco

Sonido

Marcos Carazo

Fotografía

Belén Sanchez

Producción

The Funamviolistas

Distribución

8co80 gestión cultural

**Funciones a las
10 h y a las 12 h**

Duración: 60 min.



THE FUNAMVIOLISTAS

THE FUNAMVIOLISTAS

www.thefunamviolistas.com

<http://8co80.com>

SINOPSIS

The Funamviolistas es una historia que florece como resultado del encuentro de tres mujeres singulares. Una historia que comienza con tres soledades y que a través de la unión, la perseverancia y la amistad llegará a la realización de un sueño común. Si contamos con que todo esto se narra sin una sola palabra y las tres intérpretes lo hacen desde su gesto, su instrumento y su cuerpo, estamos ante un espectáculo único y sin precedentes. Tres músicos de cuerda, tres actrices que cantan, bailan y sobre todo, emocionan. El espectáculo combina con belleza y originalidad un gran abanico de disciplinas artísticas, creando una fusión acrobática, casi mágica.

Tres mujeres, despedidas de sus orquestas, acaban en un banco de la calle de cualquier ciudad.

Suite para tres instrumentos perdidos.

Nos suena. Y es que corren malos tiempos.

Un viaje de la música al teatro. Remontando el fracaso en compañía. Agarradas al clavo ardiendo de la creación. Menudo lío.

Parece que al final forman su propia orquesta. Son algo peculiares. "The

Funamviolistas" creo que se llaman. Un, dos tres, cua... ¡Telón!

LA COMPAÑÍA

Formada por Ana Hernández, Mayte Olmedilla y Lila Horovitz encarna a The Funamviolistas, tres artistas integrales que apuestan a trascender sus propios límites e interpretar desde el teatro gestual, el humor, la danza, el canto y la poesía visual para no dejar indiferente a nadie. The Funamviolistas sorprende, emociona y divierte a todos los públicos, gracias a la unión de dos idiomas atemporales y universales: la música y el teatro del gesto.

En marzo 2013 llega el primer reconocimiento público con el premio Talent Madrid 2013 al Mejor Espectáculo Musical. Después de una exitosa gira centroamericana, viajan a Ciudad Rodrigo para participar en la XVI Feria de Teatro de Castilla y León donde consiguen el Premio al Mejor Espectáculo de Sala. El 2014 les trajo el reconocimiento del prestigioso Premio Max como Mejor Espectáculo Revelación.

The Funamviolistas ha conseguido aunar el reconocimiento de la crítica especializada y el entusiasmo del público, dando a entender que la compañía es ya un sello de calidad y entretenimiento a partes iguales.

CONCIERTO EDUCATIVO

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Autoría

O Sister!

Dirección

Paula Padilla

Dramaturgia / Adaptación / Coreografía

Baile Lindy Hop

Elenco / Intérpretes

Paula Padilla, Helena Amado, Marcos Padilla, Matías Comino, Camilo Bosso, Pablo Cabra

Vestuario

Ropa vintage de la época, años '20-'30

Música

Swing

Iluminador

Manu Madueño

Escenografía

Atrezzo

Sonido

Fabián Romero

Fotografía

Juan Luis Morilla

Producción

Ivan Pivotti

Distribución

Olga Beca

Funciones a las
10 h y a las 12 h

Duración: 60 min.



O SISTER!

SPOOKY SESSIONS

www.osister.es

SINOPSIS

La música de **O Sister!** nos remite a la feroz energía del dixie y el swing estadounidenses producidos en las décadas de los años 20 y 30, una época llena de similitudes sociales con la que estamos viviendo.

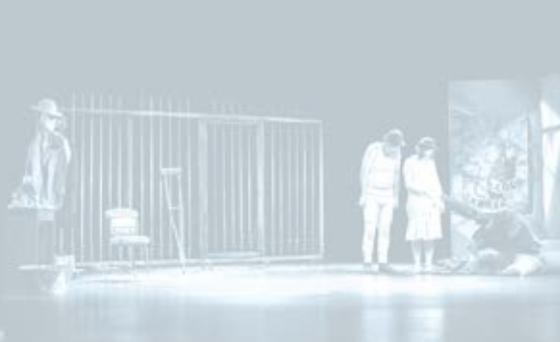
A través de sus propios arreglos originales, la banda sevillana recupera y moderniza el esplendor del jazz vocal desde una perspectiva divertida, espontánea y centrada en el directo, cuidando a su vez cada detalle de la puesta en escena.

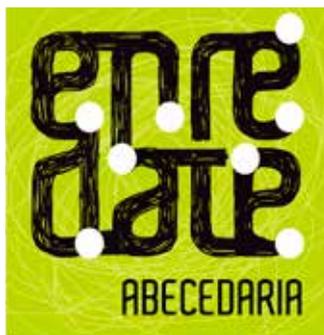
Con tres álbumes en el mercado, *Spooky Sessions* (Sesiones Espeluznantes) es el nombre del último trabajo discográfico de **O Sister!**, compuesto por cinco canciones grabadas en directo que, en torno a una temática oscura, cuentan historias de terror desde un punto de vista humorístico.



PROGRAMA

- Cryin' Blues [Martha Boswell, 1925]
- Shuffle Off To Buffalo [Dubin & Warren, 1933]
- Shine On, Harvest Moon [Norworth & Bayes, 1908]
- Heebie Jeebies [Boyd Atkins, 1927]
- Chalie Two-Step [Hoagy Carmichael, 1932]
- Rainy Days [Martha Boswell, 1931]
- Puttin' on the Ritz [Irving Berlin, 1929]
- The Skeleton in The Closet [Arthur Johnston and Johnny Burke, 1936]
- You-dle-ee-oo-dee-oo [The Boswell Sisters, 1935 + O Sister!, 2012]
- I'm Gonna Sit Right Down (and Write Myself a Letter) [Ahlert & Young, 1935]
- Shout, Sister, Shout [Williams, Hill & Bryan, 1931]
- (Stop That) Puttin' it On [The Boswell Sisters, 1933]
- Everybody Loves My Baby [Palmer & Williams, 1924]
- Minnie The Moocher's Wedding Day [Koehler & Arlen, 1928]
- Old Man Mose [Louis Armstrong & Zilner Trenton Randolph, 1929]
- Crazy People [Monaco & Leslie, 1932]
- Whad'ja Do To Me [Milton Ager, 1931]





DANZA Y TEATRO – 2º ciclo E. INFANTIL Funciones a las 10h y 12h		TEATRO – 1º, 2º y 3º curso de E. PRIMARIA Funciones a las 10h y 12h	
“¿CUÁL ES MI NOMBRE?” DA.TE DANZA	“LA EXTRAORDINA- RIA HISTORIA DE LA VACA MARGARITA” TÍTERES CARA- CARTÓN	“EL GALLO DE LAS VELETAS” LA CANICA	“KIBUBU” MARIE DE JONGH
Albolote	17 abril		
Alcalá la Real			
Almonte	17 febrero		10 abril
Aracena*	15 abril		7 abril
Arahal	11 marzo	18 febrero	
Arcos de la Frontera			9 abril
El Ejido			
Loja			
Martos	13 mayo		
Moguer	14 abril		8 abril
Montoro			
Pozoblanco	9 marzo	20 febrero	
La Rinconada		17 febrero	
San Roque		12 febrero	
Utrera			
Villanueva de Córdoba	10 marzo	19 febrero	

*En Aracena sólo habrá una función

EN LOS ESPACIOS ESCÉNICOS

**MAGIA Y TEATRO - 4º, 5º y 6º curso de
E. PRIMARIA**
Funciones a las 10h y 12h

**CONCIERTO EDUCATIVO
E. SECUNDARIA/ BACHILLERATO**
Funciones a las 10h y 12h

"CANCIÓN DE NAVIDAD" TEATRASMAGORÍA	"M, EL MARAVILLA- DOR" MAGOMIGUE	"BASILISA, LA SABIA" LA CANELA	"SPOOKY SES- SIONS" O SISTER	THE FUNAMVIOLISTAS THE FUNAMVIOLISTAS
25 marzo		7 mayo		26 febrero
				24 febrero
			24 marzo	
18 febrero			26 marzo	
	13 abril		25 febrero	
		19 febrero		
		19 mayo		
26 marzo				25 febrero
17 febrero			25 marzo	
			26 febrero	
	28 abril		4 marzo	
16 abril	14 abril		3 marzo	
15 abril		5 mayo		18 marzo
				18 febrero
	29 abril		5 marzo	

Alholote
Alcalá la Real
Almonte
Aracena
Arahal
Arcos de la Frontera
El Ejido
Loja
Martos
Moguer
Montoro
Pozoblanco
La Rinconada
San Roque
Utrera
Villanueva de Córdoba

